



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Р. Мамбетова

« 13 » 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

« 08 » 04 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «Камерный ансамбль»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусства магистерская программа «Национальные инструменты народов
России» факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Камерный ансамбль» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы


подпись

З.Э. Алиева, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 08.04. 20 21 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

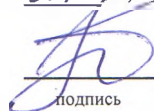

подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от

13.04. 20 21 г., протокол № 8

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Камерный ансамбль» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к сотворчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм;
- формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора;
- овладение приёмами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения;
- тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; - воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях;
- формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Камерный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- методологию системного подхода
- произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей.
- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой,

Уметь:

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.

- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные

Владеть:

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
- методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 2 | 72 | 2 | 32 | | | 32 | | | 40 | За |
| 3 | 72 | 2 | 32 | | | 32 | | | 40 | За |
| 4 | 72 | 2 | 32 | | | 32 | | | 40 | За |
| Итого по ОФО | 216 | 6 | 96 | | | 96 | | | 120 | |
| 2 | 72 | 2 | 6 | | | 6 | | | 62 | За (4 ч.) |
| 3 | 72 | 2 | 6 | | | 6 | | | 62 | За (4 ч.) |
| 4 | 72 | 2 | 6 | | | 6 | | | 62 | За (4 ч.) |
| Итого по ЗФО | 216 | 6 | 18 | | | 18 | | | 186 | 12 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|----------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том, числе | | | | | | Всего | в том, числе | | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Раздел 1. Инструментальные ансамбли эпохи барокко | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. ансамблевое творчество французских композиторов 16-17 веков | 23 | | | 10 | | | 13 | 22 | | | | 2 | | | 20 | практическое задание |
| Тема 2. ансамблевое творчество классиков | 24 | | | 11 | | | 13 | 23 | | | | 2 | | | 21 | практическое задание |
| Тема 3. инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII | 25 | | | 11 | | | 14 | 23 | | | | 2 | | | 21 | практическое задание |
| Всего часов за 2 /2 семестр | 72 | | | 32 | | | 40 | 68 | | | | 6 | | | 62 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|----|--|--|--------------|-----|--|--|----|--|--|-----|----------------------|
| Тема 4. инструментальные ансамбли русских композиторов XIX века. | 36 | | | 16 | | | 20 | 34 | | | 3 | | | 31 | практическое задание |
| Тема 5. инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века | 36 | | | 16 | | | 20 | 34 | | | 3 | | | 31 | практическое задание |
| Всего часов за 3 /3 семестр | 72 | | | 32 | | | 40 | 68 | | | 6 | | | 62 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | | |
| Раздел 2. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. И. Брамс, Э. Григ | 23 | | | 10 | | | 13 | 22 | | | 2 | | | 20 | практическое задание |
| Тема 7. Б.Сметана, А.Дворжак | 24 | | | 11 | | | 13 | 23 | | | 2 | | | 21 | практическое задание |
| Тема 8. С. Франк, К. СенСанс, Ф. Пуленк | 25 | | | 11 | | | 14 | 23 | | | 2 | | | 21 | практическое задание |
| Всего часов за 4 /4 семестр | 72 | | | 32 | | | 40 | 68 | | | 6 | | | 62 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 216 | | | 96 | | | 120 | 204 | | | 18 | | | 186 | |
| часов на контроль | | | | | | | 12 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема практического занятия: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений | Акт. | 12 | 2 |
| 2. | Тема практического занятия: | Акт. | 12 | 2 |

| | | | | |
|----|---|------|-----------|-----------|
| | Воспитание навыков естественности и непринужденности игры | | | |
| 3. | Тема практического занятия: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями | Акт. | 12 | 2 |
| 4. | Тема практического занятия: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением | Акт. | 12 | 2 |
| 5. | Тема практического занятия: Работа над беглостью | Акт. | 12 | 2 |
| 6. | Тема практического занятия: Методика работы над музыкальным произведением. | Акт. | 12 | 2 |
| 7. | Тема практического занятия: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия | Акт. | 12 | 3 |
| 8. | Тема практического занятия: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями | Акт. | 12 | 3 |
| | Итого | | 96 | 18 |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|------------------------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений | подготовка к практическому занятию | 15 | 23 |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|------------|------------|
| 2 | Тема: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры | подготовка к практическому занятию | 15 | 23 |
| 3 | Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями | подготовка к практическому занятию | 15 | 23 |
| 4 | Тема: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое | подготовка к практическому занятию | 15 | 23 |
| 5 | Тема: Работа над беглостью | подготовка к практическому занятию | 15 | 23 |
| 6 | Тема: Методика работы над музыкальным произведением. | подготовка к практическому занятию | 15 | 23 |
| 7 | Тема: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия | подготовка к практическому занятию | 15 | 24 |
| 8 | Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями | подготовка к практическому занятию | 15 | 24 |
| | Итого | | 120 | 186 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|-----------------------------|
| УК-1 | | |
| Знать | методологию системного подхода | практическое задание; зачет |
| Уметь | анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления | практическое задание; зачет |
| Владеть | логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве | практическое задание; зачет |
| ПК-1 | | |

| | | |
|--------------|--|-----------------------------|
| Знать | произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей; широкий круг ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей. | практическое задание; зачет |
| Уметь | изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей; свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов. | практическое задание; зачет |

| | | |
|----------------|--|-----------------------------|
| Владеть | методикой работы с ансамблем, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой игры на высоком уровне навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами. | практическое задание; зачет |
| ПК-2 | | |
| Знать | ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. | практическое задание; зачет |
| Уметь | быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения | практическое задание; зачет |

| | | |
|----------------|---|-----------------------------|
| Владеть | арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства. | практическое задание; зачет |
|----------------|---|-----------------------------|

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|-------------------------------------|---|--|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Студент не готов к сдаче | игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. | В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал | Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| зачет | отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. | игра, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, | демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие | технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения |
|-------|--|---|---|---|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Александров А. Соната.
- 2.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 3.Бабаджян А. Соната.
- 4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 8.Воронина Т. Соната.
- 9.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 10.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

7.3.1.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 2.Пуленк Ф. Соната.
- 3.Равель М. Сонатана.
- 4.Раков Н. Соната.
- 5.Респиги О. Соната.
- 6.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 7.Танеев С. Соната.
- 8.Фейнберг С. Соната.
- 9.Франк Ц. Соната.
- 10.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.

7.3.1.3. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Бартók. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 2.Бабаджанян А. Соната.
- 3.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 4.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 5.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 6.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 7.Воронина Т. Соната.
- 8.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 9.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 10.Дворжак А. Сонаты.

7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Александров А. Соната.
- 2.Бартók. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 3.Бабаджанян А. Соната.
- 4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 8.Воронина Т. Соната.
- 9.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

- 10.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 11.Дворжак А. Сонаты.
- 12.Дебюсси К. Соната.
- 13.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 14.Кюи Ц. Сонаты.
- 15.Мендельсон Ф. Соната.
- 16.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 17.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 18.Моцарт В. Сонаты
- 19.Мясковский Н. Соната.
- 20.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 21.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 22.Пуленк Ф. Соната.
- 23.Равель М. Сонатана.
- 24.Раков Н. Соната.
- 25.Респиги О. Соната.
- 26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27.Танеев С. Соната.
- 28.Фейнберг С. Соната.
- 29.Франк Ц. Соната.
- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 36.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 37.Эйгес О. Соната.
- 38.Яначек Л. Соната.
- 39.Яцевич Ю. Соната.

**7.3.2.2. Вопросы к зачету
(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Мясковский Н. Соната.
- 2.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 3.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 4.Пуленк Ф. Соната.
- 5.Равель М. Сонатана.
- 6.Раков Н. Соната.
- 7.Респиги О. Соната.

8. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
9. Танеев С. Соната.
10. Фейнберг С. Соната.
11. Франк Ц. Соната.
12. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
13. Хачатурян К. Соната.
14. Чайковский Б. Соната.
15. Шебалин В. Соната.
16. Шимановский К. Соната.
17. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
18. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
19. Эйгес О. Соната.
20. Яначек Л. Соната.
21. Яцевич Ю. Соната.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

**7.3.2.3. Вопросы к зачету
(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Пуленк Ф. Соната.
2. Равель М. Сонатана.
3. Раков Н. Соната.
4. Респиги О. Соната.
5. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
6. Танеев С. Соната.
7. Фейнберг С. Соната.
8. Франк Ц. Соната.
9. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.

10. Хачатурян К. Соната.
11. Чайковский Б. Соната.
12. Шебалин В. Соната.
13. Шимановский К. Соната.
14. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
15. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
16. Эйгес О. Соната.
17. Яначек Л. Соната.
18. Яцевич Ю. Соната.
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
21. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
36. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
37. Эйгес О. Соната.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Камерный ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для зачёта |
| Высокий | зачтено |
| Достаточный | |
| Базовый | |
| Компетенция не сформирована | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1. | Дога Е. Камерные ансамбли. Двой для виолончели и фортепиано. Скрипунелла для двух скрипок и фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / Е. Дога. - СПб.: Союз художников, 2010. - 4 с. | Музыкальное произведение, инструментальное | 10 |
| 2. | Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с. | хрестоматия | 10 |

| | | | |
|----|---|--------|----|
| 3. | Музыка для флейты/ Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей: альбом. Вып. 3 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2010. - 20 с. | альбом | 10 |
|----|---|--------|----|

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1. | Лист Ф. Технические упражнения. Мажорные, минорные и хроматические гаммы в терцию и сексту. Тетрадь 6. Последовательности сектаккордов с различной аппликатурой. Чередующиеся между руками пассажи терциями, секстами и сектаккордами. Хроматические терции, кварты и сексты. Октавные пассажи. Тетрадь 7: сборник / Ф. Лист. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 60 с. | сборник | 15 |
| 2. | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с. | альбом | 10 |
| 3. | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с. | альбом | 10 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://www.franko.crimea.ua/>

9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

10. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

11. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

12. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://www.franko.crimea.ua/>

13. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>

14. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>

15. Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>

16. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

17. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

18. Нотная библиотека Славы Янко http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

19. Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
<http://classic.chubrik.ru/>

20. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>

21. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессы и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
-раздаточный материал для проведения групповой работы;
-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.